



## Lessuggesties & creatieve opdrachten rond het werk van Han Prins

Vrienden van de Stadskern Zwolle



## Han Prins anno 2025

De Vrienden van de Stadskern Zwolle willen in 2025 de betekenis van Han Prins voor de Zwolse cultuurgeschiedenis ook voor jongeren toegankelijker maken en laten zien welke invloed zijn activiteiten op de hedendaagse binnenstad van Zwolle hebben gehad.

Tegenwoordig zouden we zijn acties *bewonersparticipatie* noemen. In elk geval een mooi voorbeeld hoe je als inwoner invloed kunt uitoefenen op je eigen leefomgeving. Hopelijk inspireren de onderstaande lessuggesties u om uw leerlingen op dat spoor te zetten.

## Han Prins en de Vrienden van de Stadskern Zwolle

In 2025 is het 100 jaar geleden dat Han Prins (1925-1987) werd geboren en 70 jaar geleden stond hij aan de wieg van de Vrienden van de Stadskern Zwolle. De Vrienden hebben zijn visualisaties benut om hun argumenten voor of tegen bepaalde ingrepen in de binnenstad kracht bij te zetten. Vaak met succes. Daarom besteedt onze vereniging in 2025 extra aandacht aan de betekenis van Han Prins voor Zwolle.

Door zijn schetsen werden panden als het Huis met de Hoofden en het Pestengasthuis van de sloop gered. In 1980 ontving Han Prins de eremedaille van de gemeente Zwolle uit handen van burgemeester Drijber. Afgelopen zomer heeft B&W het door hem ontworpen bordes van het stadhuis zijn naam gegeven.

## Bronnen voor de opdrachten / meer informatie

Er is een speciale **themawebsite voor Han Prins**: <https://www.hanprinszwolle.nl/>

Op de website van onze vereniging:

- Een **tekenwedstrijd** (meedoen kan tot 1 december):  
<https://www.vriendenvandestadskernzwolle.nl/hanprins>
- Een overzicht van de **activiteiten rond het werk van Han Prins in 2025**  
<https://www.vriendenvandestadskernzwolle.nl/han-prins-op-de-bres-voor-zwolle>
- Het bericht over de vernoeming van het **stadhuisbordes**  
<https://www.vriendenvandestadskernzwolle.nl/stadhuishbordes-voortaan-han-prinsbordes>

In **Stadkamer Centrum** zijn zo'n 25 tekeningen met uitgebreide toelichtingen te zien op een groot touchscreen in het Zwollepunt op de tweede etage. In de tentoonstellingshoek is verder een kleine expositie ingericht.

Het archief, **Collectie Overijssel**, is begonnen zijn werk online te publiceren en te beschrijven: [collectie 1777 Tekeningen Han Prins](#)

## Relevante kerndoelen onderbouw VO

### E mens en maatschappij

**Kerdoel 42** | De leerling leert in eigen ervaringen en in de eigen omgeving effecten te herkennen van keuzes op het gebied van werk en zorg, wonen en recreëren, consumeren en budgetteren, verkeer en milieu.

**Kerdoel 44** | De leerling leert op hoofdlijnen hoe het Nederlandse politieke bestel als democratie functioneert en leert zien hoe mensen op verschillende manieren bij politieke processen betrokken kunnen zijn.

**Conceptkerndoel 14 SLO** | De leerling verkent en analyseert de omgeving van de school vanuit geografische, historische, economische en sociale invalshoeken.

### F Kunst en cultuur

**Kerdoel 48** | De leerling leert door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van verschillende kunstzinnige disciplines te onderzoeken en toe te passen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeelding vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen.

**Kerdoel 49** | De leerling leert eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te presenteren.

### Burgerschap | definitieve conceptkerndoelen SLO 2025

**Kerdoel 20** | De leerling doet ervaringen op met democratische en maatschappelijke betrokkenheid

B De leerling verkent en reflecteert op mogelijkheden om bij te dragen aan de samenleving  
In het bijzonder:

- onderzoeken van de rol en de impact van maatschappelijke initiatieven, bewegingen en organisaties en de middelen die zij aanwenden om bij te dragen aan de samenleving of veranderingen in de samenleving teweeg te brengen
- reflecteren op mogelijkheden om vanuit eigen idealen of overtuigingen bij te dragen aan de samenleving, nu en in de toekomst.

### Nederlands | definitieve kerndoelen SLO 2025

**Kerdoel 3** | De leerling produceert teksten

A De leerling spreekt en schrijft afgestemd op doel, publiek en context.

B De leerling gebruikt taal op een creatieve manier.

C De leerling schrijft om tot kennisopbouw of begrip te komen.

## Lessuggesties & creatieve opdrachten onderbouw

### Stadswandeling | kerndoel 42 & kerndoel (2025) 20

Op de [kaart op HanPrinsZwolle.nl](https://kaart.ophanprinszwolle.nl) (ook [als printbare pdf](#)) staan 22 plekken in en om de binnenstad. Op elke plek heeft Han Prins een tekening gemaakt, soms wel meer dan één. Veel van die tekeningen staan op de website met een toelichting. Via een [interactieve kaart op Visit Zwolle](#) kun je de wandeling zelf lopen, helemaal of een stuk ervan.

#### Opdracht Han Prins voor de basisschool

Een paar jaar geleden zat je zelf nog op de basisschool. Als dus de stadswandeling over Han Prins moet worden 'omgebouwd' voor basisscholen, dan ben jij de expert. Doe je best! Bedenk eerst hoe de wandeling korter kan: kies de 10 tekeningen en plaatsen die voor kinderen het meest interessant zijn en maak er een nieuwe logische route van. Bedenk dan bij elke tekening en plaats een leuk of interessant opdrachtje dat te maken heeft met de tekening van Han Prins. Je kunt van alles bedenken: puzzeltje, gekke foto, rare tekening, liedje zingen over de tekening of de plaats. Bedenk maar wat.

### Tekenwedstrijd | kerndoelen 48 49 & kerndoel (2025) 20

#### Schets mee aan de Stadskern!

Dat is de titel van een [tekenwedstrijd](#). Han Prins maakte met zijn schetsen duidelijk hoe straten en pleinen in de binnenstad van Zwolle mooier konden worden. Dat kan jij ook! Teken hoe de stad er ook uit zou kunnen zien!

Je kunt kiezen uit tien plekken die Han Prins heeft getekend. Stuur een schets hoe jij die plek zou willen verbeteren. Dat kan een scan van een handgemaakte tekening zijn, maar ook een bestand.

Het is een wedstrijd. De Vrienden van de Stadskern Zwolle kiezen het beste verbeterplan uit. Als je wint krijg je een tekening van Han Prins die je zelf mag uitkiezen. De actie loopt tot 1 december. Op 4 december, precies honderd jaar na de geboortedag van Han Prins, maken de Vrienden van de Stadskern de winnaar bekend.

#### *Variant voor in de klas (valt buiten de wedstrijd):*

Zoek in de buurt waar je woont een plek die je wel zou willen veranderen. Teken hoe die plek er ook uit zou kunnen zien!

## Naar de bieb | kerndoel 48 (49) & kerndoel (2025) 20

Ga naar Stadkamer Centrum en loop naar het Zwollepunt op de tweede etage. Daar staat een groot touchscreen. Klik op het tabblad Han Prins. Nu rollen er ongeveer 25 tekeningen over het scherm. Onder de tekening staat het verhaal achter de tekening. Om het touchscreen heen is meer werk van Han Prins te zien. Op een kaart staat wat er allemaal te zien is.

### Opdracht bij het touchscreen

Kies een tekening uit die je aanspreekt en mail die naar jezelf. Doe een van de creatieve opdrachten hieronder.

### Opdracht bij Ach lieve tijd

Bij het grote informatiebord 'Op de bres voor Zwolle' liggen verschillende boeken. Pak de twee verzamelbundels met alle afleveringen uit de serie *Ach lieve tijd. 750 jaar Zwolsen, Zwollenaren en hun...* Daarin staan veel tekeningen van Han Prins.

Kies een onderwerp dat je aanspreekt en doe een van de creatieve opdrachten hieronder.

---

## Creatieve opdrachten onderbouw

### Han Prins in 3D | kerndoel 48 (49)

Bouw een ontwerp van Han Prins in 3D na. Wat niet op de tekening staat, zul je zelf moeten aanvullen. Zorg dan wel dat het past bij de rest van de tekening.

### Je eigen Klokhuis | kerndoelen 42, 48, 49

Stel je voor: je oude basisschool heeft een projectweek "Vroeger en nu ... en hoe verder?" Ze hebben een paar oud-leerlingen gevraagd om mee te doen. Jou ook! Je hebt een goed idee: je gaat een korte Klokhuis-aflevering maken.

Je wilt laten zien dat Zwolle steeds maar weer verandert, dat die veranderingen bedacht worden door mensen, dat het er dus ook heel anders uit had kunnen zien en dat je daar over mee kunt praten en denken. Met foto's hoe het vroeger was, tekeningen van Han Prins en opnames van hoe het nu is, kom je al een heel eind. Probeer je filmpje er echt uit te laten zien als een aflevering van Klokhuis.

Enne ... als je best trots bent op je eigen Klokhuis, laat het dan echt eens zien op je oude basisschool. Misschien kunnen ze er wel iets mee.

Je kunt natuurlijk ook iets anders bedenken voor die projectweek, bijvoorbeeld een spel met oude en nieuwe foto's en de tekeningen van Han Prins.

## Moderne gebouwen in een oude stad | kerndoelen 42, 48, 49

### Organiseer/film een discussie

Zoek twee klasgenoten uit die beroemde architecten willen spelen.

Jij bent de onpartijdige presentator bij de discussie: je houdt in de gaten of beide architecten hun zegje kunnen doen, dat ze elkaar laten uitpraten en achteraf geef jij voor het publiek nog even kort aan wat de uitkomst is van de discussie. Onpartijdig!

De discussie gaat over de vraag of je in een oude stad zoals Zwolle moderne gebouwen moet neerzetten tussen de oude gebouwen.

De ene beroemde architect vindt van wel: hoe moderner hoe beter.

De andere beroemde architect vindt van niet: als je al een nieuw gebouw moet neerzetten, moet je zoveel mogelijk oude gebouwen imiteren.

Bedenk met z'n drieën wat de architecten voor argumenten gaan gebruiken voor hun mening. Wat zijn bijvoorbeeld voordelen en nadelen van zo'n opvallend gebouw in een stad? Maakt het iets uit door wie en waarvoor zo'n gebouw gebruikt gaat worden? Wat wil de stad uitstralen: een moderne stad, een historische stad, een gezellige stad, een kunstzinnige stad, een opvallende stad? Zijn er dingen die (voor elk van de architecten) echt niet kunnen? Zien ze misschien ook wel iets in de mening van de ander?

Denk ook aan voorbeelden: behalve de plaatsen op de tekeningen van Han Prins, kun je ook denken aan die grote bol op het museum of aan het betonnen stadhuis tussen al die oude gebouwen.

Hebben jullie samen de argumenten op een rij, bepaal dan of je de discussie live in de klas speelt of dat je er een filmpje, een tv-discussie, van maakt. Maak je een filmpje zoek dan ook iemand die de cameraman wil zijn. Die pakt zijn telefoon en filmen maar.

Drie tot vijf minuten is lang genoeg.

### Kunstzinnige verwerking | kerndoel 48 (49) en/of kerndoel (2025) 3

Je hebt gezien hoe Han Prins bepaalde plekken in Zwolle voor zich zag en wat het uiteindelijk geworden is. Misschien werd je wel boos of verdrietig toen je zag wat er allemaal veranderd is in jouw omgeving, en hoe het misschien had kunnen zijn. Of misschien ben je wel heel blij dat ze vaak niet naar Han Prins geluisterd hebben.

Met die tekeningen en die veranderingen in je stad, daar kun je mee spelen. Het is helemaal mooi als je er ook wat van je boosheid, je verdriet, je blijdschap in kunt verwerken.

Speel met de tekeningen van Han Prins en met jouw gevoelens door het maken van een van de volgende kunstwerken:

a. **een schilderij of tekening**

Niet zo'n tekening dus als van Han Prins, maar die tekening of de plek die hij getekend heeft op een graffiti-manier of een raar vervormde tekening met heel rare kleuren of juist een tekening of schilderij, waarin je alleen de belangrijkste lijnen van de oorspronkelijke tekening overhoudt en de rest weglaat of vervaagt.

b. **een lied/song/ballad of een rap**

Hier kun je natuurlijk heel goed laten uitkomen wat jij vindt en voelt bij één of meer tekeningen van Han Prins of het verschil tussen wat hij getekend heeft en wat het geworden is. Je kunt je eigen tekst schrijven bij een bestaande song, maar je kunt ook je eigen melodie bedenken. Alleen zelfbedachte muziek zonder tekst kan natuurlijk ook.

c. **een dans**

Kies de stijl waarin je het beste je gevoelens kwijt kunt: hiphop, breakdance, streetdance, klassiek ballet, moderne dans, zumba of jazzballet.

d. **een gedicht**

e. **een collage**

Je kunt voor je collage zelfgemaakte foto's gebruiken, maar ook scheuren in tijdschriften, folders e.d. Een combinatie maken van collage en tekening kan natuurlijk ook. Zorg ervoor dat het een mooi kunstwerk wordt, dus niet alleen wat foto's naast elkaar.

Schrijf bij je werkstuk kort op wat je ermee wilt zeggen: waarom je zo boos, verdrietig, of blij was.

Geef ook aan waar je 'publiek' op moet letten: waarom die kleuren, waarom zo hard/zacht, waarom zo fel, snel of langzaam. Misschien zijn er ook wel dingen in je werkstuk waar je heel trots op bent.

Een half A4-tje is genoeg. Als ze maar zien dat je werk niet zo maar iets is, maar dat er echt wel wat achter zit.

**Schrijf een opstel | kerndoel 42, kerndoel (2025) 3**

Kijk goed naar alle tekeningen van Han Prins en ook goed naar hoe het er nu uiteindelijk uitziet. Kies dan twee tekeningen uit om een opstel over te schrijven. In je opstel vergelijk je de situatie die Han Prins getekend heeft met de werkelijkheid.

Schrijf voor beide projecten op:

- wat vind je goed aan de situatie die Han Prins voorstelde en wat vind je minder geslaagd?
- Wat vind je goed aan wat er uiteindelijk gebouwd is en wat vind je minder?

- Heb je misschien zelf ook nog ideeën hoe ofwel de situatie in de tekening ofwel de werkelijke situatie nóg mooier of nóg beter zou kunnen?

Als je dat allemaal hebt opgeschreven, vertel je tot slot voor elk van de twee projecten wat je beter geslaagd vindt: de situatie in de tekening of de werkelijke situatie, en ook waarom je dat vindt.

Gebruik ongeveer 300 woorden voor je opstel.

Als je het goed doet, krijgt je opstel misschien wel een plaatsje in het blad van de Vrienden van de Stadskern.

## Relevante eindtermen VO

### Maatschappijleer

#### Vmbo ML1/K/6 Macht en zeggenschap

8/9: De kandidaat kan beschrijven welke mogelijkheden burgers hebben om invloed uit te oefenen op de politiek (...)

### CKV

#### Vmbo KV/K/3 Culturele en kunstzinnige vorming en verdieping

De kandidaat kan zich een beeld vormen van het culturele en kunstzinnige veld door te kiezen voor en actief deel te nemen aan ten minste vier culturele en kunstzinnige activiteiten die gerelateerd zijn aan verschillende kunstvakken (beeldende vorming, muziek, dans, drama).

Ten minste één kunstzinnige activiteit resulteert in de productie en presentatie van eigen werk.

### Havo/Vwo

#### B Verbreden

3. De kandidaat kan ervaringen met nieuwe kunstzinnige activiteiten die worden aangeboden in een levensechte, professionele context, beschouwen en waarderen.

4. De kandidaat kan inhoud, vorm en betekenis van uitingen in tenminste drie/vier kunstdisciplines vanuit een of meerdere van de volgende dimensies beschouwen: (o.a.) schoonheid en lelijkheid; ambachtelijk en industrieel; individueel en coöperatief; traditie en innovatie; herkenning en vervreemding.

#### C Verdiepen

5. De kandidaat kan, individueel en/of in een klein team van medeleerlingen een artistiek creatief proces of een aspect daarvan onderzoeken.

6. De kandidaat kan hierbij gebruik maken van: (...) zijn culturele omgeving.

8. De kandidaat kan de verkregen inzichten documenteren en verantwoorden in een daartoe geëigende vorm, zoals een presentatie, tentoonstelling, verslag, debat, beeld, film, performance.

### Nederlands

#### Vmbo

#### NE/V/2 Schrijven op basis van documentatie

De kandidaat kan een doel- en publiekgerichte tekst schrijven: overeenkomstig de voor de tekstsoort geldende conventies onder gebruikmaking van documentatie.

### **(2026) NE/K/7 Schrijfvaardigheid**

De kandidaat kan

3. het schrijfdoel in teksten tot uitdrukking brengen
4. het schrijfdoel en taalgebruik richten op verschillende soorten lezerspubliek
5. conventies hanteren met betrekking tot tekstsoorten, tekst- en alinea-opbouw, spelling en interpunctie en uiterlijke verzorging.

### **Havo/Vwo DOMEIN D: ARGUMENTATIEVE VAARDIGHEDEN**

6. De kandidaat kan een betoog: (...) zelf opzetten en presenteren, schriftelijk en mondeling.
- 

## **Lessuggesties & creatieve opdrachten bovenbouw**

### **Stadswandeling | ML1/K/6 | KV/K/3 | havo/vwo B/C**

Op de [kaart op HanPrinsZwolle.nl](https://kaart.op.HanPrinsZwolle.nl) staan 22 locaties met tekeningen die op de website worden getoond en toegelicht (ook [als printbare pdf](#)). Via een [interactieve kaart op Visit Zwolle](#) kun je (een deel van) de wandeling volgen.

#### **Verwerkingsopdracht 1**

Maak een vergelijking tussen de situatie nu en wat de tekening van toen laat zien.

Dat kun je individueel of in duo's, doen.

Je kunt ook in groepen werken en jullie resultaten aan elkaar laten presenteren.

#### **Verwerkingsopdracht 2**

Verander de stadswandeling zo, dat deze geschikt is voor (ouders en hun) kinderen op de basisschool (bijv.: korter, speelser, andere informatie, interactief). Bedenk bij elke tekening en plaats een leuk of interessant opdrachtje dat te maken heeft met de tekening van Han Prins. Je kunt van alles bedenken: puzzeltje, gekke foto, rare tekening, liedje zingen over de tekening of de plaats. Bedenk maar wat.

### **Tekenwedstrijd | KV/K/3 | havo/vwo B/C**

#### **Schets mee aan de Stadskern!**

Dat is de titel van een [tekenwedstrijd](#). Han Prins maakte met zijn schetsen duidelijk hoe straten en pleinen in de binnenstad van Zwolle mooier konden worden. Dat kan jij ook. Teken hoe de stad er ook uit zou kunnen zien.

Je kunt kiezen uit tien plekken die Han Prins heeft getekend. Stuur een schets hoe jij die plek zou willen verbeteren. Dat kan een scan van een handgemaakte tekening zijn, maar ook een bestand.

Het is een wedstrijd. De Vrienden van de Stadskern Zwolle kiezen het beste verbeterplan uit. Als je wilt krijg je een tekening van Han Prins die je zelf mag uitkiezen. De actie loopt tot 1 december. Op 4 december, precies honderd jaar na de geboortedag van Han Prins, maken de Vrienden van de Stadskern de winnaar bekend.

**Naar de bieb** | ML1/K/6 | KV/K/3 | havo/vwo B/C

Ga naar het Zwollepunt op de tweede etage in Stadkamer Centrum. Daar staat een groot touchscreen. Klik op het tabblad Han Prins. Nu rollen er ongeveer 25 tekeningen over het scherm. Onder de tekening staat het verhaal achter de tekening. Om het touchscreen heen is meer werk van Han Prins te zien. Op een kaart staat wat er allemaal te zien is.

### **Opdracht bij het touchscreen**

Kies een tekening uit die je aanspreekt en mail die naar jezelf. Doe een van de creatieve opdrachten hieronder.

### **Opdracht bij Ach lieve tijd**

Bij het grote informatiebord 'Op de bres voor Zwolle' liggen verschillende boeken. Pak de twee verzamelbundels met alle afleveringen uit de serie *Ach lieve tijd. 750 jaar Zwolsen, Zwollenaren en hun...* Daarin staan veel tekeningen van Han Prins.

Kies een onderwerp dat je aanspreekt en doe een van de creatieve opdrachten hieronder.

---

## **Creatieve opdrachten bovenbouw**

**Kunstzinnige verwerking** | KV/K/3 | NE/V/2 | (2026) NE/K/7

Je hebt gezien hoe Han Prins bepaalde locaties voor zich zag en wat het uiteindelijk geworden is. Hopelijk heeft het je niet koud gelaten hoe jouw leefomgeving steeds een andere vorm krijgt, maar ook wat het misschien had kunnen zijn. Die emotie, die beleving, daar kun je wat mee.

Maak een kunstzinnige verwerking van jouw gevoelens, beleving, emotie in de vorm van:

- een schilderij of tekening** | Niet zo'n tekening dus als van Han Prins, maar een tekening die jouw emotie weergeeft bij zo'n tekening of bij het contrast tekening – uiteindelijke realisatie.
- een muzikale verwerking** | Dat kan een muziekstuk zijn, een song/lied/ballad, een rap...
- een dans** | Kies de stijl waarin je het beste je gevoelens kwijt kunt: hiphop, breakdance, streetdance, klassiek ballet, moderne dans, zumba of jazzballet.

- d. **een gedicht**
- e. **een fotoreportage** | Let bij deze kunstvorm vooral goed op de opdracht: de foto's moeten jouw beleving, emoties etc. weergeven, dus geen 'feitelijke' plaatjes naast elkaar met 'Han Prins' – 'realiteit'
- f. **een collage** | Hiervoor geldt hetzelfde als bij de foto's. Je kunt voor je collage overigens zelfgemaakte foto's gebruiken, maar ook scheuren in tijdschriften, folders e.d. Een combinatie maken van collage en tekening kan natuurlijk ook.

Maak bij je verwerking een toelichting, waarin je uitlegt wat je hebt gedaan en waarom je het zo hebt gedaan. Hiermee kun je 'je publiek' duidelijk maken waar ze speciaal op moeten letten en wat je bedoeling is bij bepaalde onderdelen van je kunstwerk.

### **Schrijf een recensie | NE/V/2 | (2026) NE/K/7 | H/V NE domein D**

Schrijf een recensie van maximaal 500 woorden, waarin je onder andere ingaat op de verschillen tussen wat Han Prins voorstelde en wat er uiteindelijk is gebouwd. Ga genuanceerd (enerzijds ... anderzijds) in op de sterke en zwakke punten van de ontwerpen van Prins en wat er uiteindelijk is uitgekomen, maar geef wel je eigen oordeel.

Je kunt het hele scala aan tekeningen/realisaties bespreken, maar misschien is het beter om je te beperken tot één of enkele projecten. Je kunt dan met concrete voorbeelden werken en inhoudelijk meer de diepte in, waardoor je recensie meer gaat leven.

Je mag wel bestaande recensies gebruiken om ideeën op te doen voor je eigen recensie, maar geen knip- en plakwerk!

Wie weet krijgt je recensie wel een plaatsje in het blad van de Vrienden van de Stadskern of zelfs in de Stentor.

### **Han Prins voor kinderen: Klokhuis, comic of spel | KV/K/3 | havo/vwo B/C**

Ook voor kinderen is het belangrijk wat er in en met hun stad gebeurt, misschien nog wel belangrijker omdat ze er nog veel langer rondlopen.

Bedenk een geschikte vorm om kinderen te laten meeprofiteren van het grote Han Prins-project in Zwolle. Het zou leuk zijn als ze zich na afloop realiseren dat de stad voortdurend in ontwikkeling is, dat de inrichting van de stad mensenwerk is, dat het er dus ook heel anders uit had kunnen zien en dat je daar als inwoner ook invloed op hebt.

Je zou een Klokhuis-aflevering kunnen maken, maar ook een computeranimatie, een comic/strip of een spel kan op een speelse manier serieuze informatie overbrengen.

## Beschouwing of betoog: moderne architectuur in een oude stad | Nederlands domein D

Schrijf aan de hand van de tekeningen van Han Prins een beschouwing of een betoog over het gebruik van moderne architectuur in een historische stadsomgeving.

Je zou kunnen denken aan de volgende richtvragen.

- Beschouwing: wat kunnen doelen zijn van moderne architectuur in een historische omgeving? Wat kunnen de effecten zijn? Hoe zou je moderne architectuur een plaats kunnen geven in een historische omgeving?
- Betoog: wel of niet doen en zo ja, onder welke voorwaarden? Waar moet de moderne architect rekening mee houden? Wat is een *no go*? In hoeverre moet de moderne architectuur zich aanpassen aan de bestaande historische architectuur?

Denk eraan bij het schrijven, dat de tekeningen van Han Prins en de Zwolse omgeving het uitgangspunt zijn.

Omvang: maximaal 500 woorden.

## Maquette | KV/K/3

Probeer de ontwerpen van Han Prins in 3d na te bouwen. Wat niet op de tekening staat, zul je zelf moeten aanvullen. Maar wel in stijl, natuurlijk.



## Han Prins en de Vrienden van de Stadskern Zwolle

In 2025 is het 100 jaar geleden dat Han Prins (1925-1987) werd geboren en 70 jaar geleden stond hij aan de wieg van de Vrienden van de Stadskern Zwolle. De Vrienden hebben zijn visualisaties benut om hun argumenten voor of tegen bepaalde ingrepen in de binnenstad kracht bij te zetten. Vaak met succes. Daarom besteedt onze vereniging in 2025 extra aandacht aan de betekenis van Han Prins voor Zwolle.

Door zijn schetsen werden panden als het Huis met de Hoofden en het Pestengasthuis van de sloop gered. In 1980 ontving Han Prins de eremedaille van de gemeente Zwolle uit handen van burgemeester Drijber. Afgelopen zomer heeft B&W het door hem ontworpen bordes van het stadhuis zijn naam gegeven.

Er is een speciale **themawebsite voor Han Prins 2025**: <https://www.hanprinszwolle.nl/>

Een overzicht van de **activiteiten rond het werk van Han Prins in 2025** is te vinden op: <https://www.vriendenvandestadskernzwolle.nl/han-prins-op-de-bres-voor-zwolle>

Vereniging Vrienden van de Stadskern Zwolle  
[www.vriendenvandestadskernzwolle.nl](http://www.vriendenvandestadskernzwolle.nl)  
[info@www.vriendenvandestadskernzwolle.nl](mailto:info@www.vriendenvandestadskernzwolle.nl)

2025 | Patrick Rijke & Ludwich Verberne